

ภาคผนวก ก
พัฒนาการพุทธปฏิมา

พัฒนาการพุทธปฏิมา

ภาพที่ ๑๕ ศิลปะอินเดียแบบสาณูจี

ศิลปะอินเดียสมัยแรก



หินสลักแบบสาณูจี สมัยสุคงคะ พ.ศ. ๔๐๐-๕๐๐ พระโพธิสัตว์ (ช้างเสด็จจุติลงมาสู่ครรภ์) หินสลักแบบสาณูจีนิยมใช้แทนวาทเป็นสัญลักษณ์ของพระพุทธรองค์ มีเครื่องหมายตรีรตนะบนแท่น สมัยนี้ช่างยังไม่กล้าประดิษฐ์พระพุทธรูปเป็นรูปมนุษย์^๑

ภาพที่ ๑๖ ศิลปะอินเดียแบบคันธารราฐ แบบมถุรา แบบอมราวดี

ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๒



แบบคันธารราฐ



แบบมถุรา



แบบอมราวดี^๒

^๑พุทธทาสภิกขุ, ภาพพุทธประวัติจากหินสลัก ยุคก่อนมีพระพุทธรูปในอินเดีย พ.ศ. ๓๐๐-๗๐๐, (กรุงเทพมหานคร: ชามากราฟิคส์ไชน์, ๒๕๐๙), หน้า ๓๔.

^๒ศจ. มจ. สุภัทรดิศ ดิศกุล, ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง อินเดีย, ลังกา ขวา, จาม, ขอม, พม่า, ลาว, พิมพ์ครั้งที่ ๕, (นนทบุรี : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด, ๒๕๔๙), หน้า ๕๕, ๖๒, ๗๐.

ภาพที่ ๑๗ แบบคุปตะ และแบบหลังคุปตะ

ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๓



แบบคุปตะ



แบบคุปตะ



แบบคุปตะ

แบบหลังคุปตะ^๓

ภาพที่ ๑๘ ศิลปะอินเดียแบบปาละ เสนะ

ศิลปะอินเดียสมัยที่ ๔



แบบปาละ เสนะ

ภาพที่ ๑๙ พุทธปฏิมาไทยสมัยต่าง ๆ



๑) สมัยทวารวดี



๒) สมัยศรีวิชัย



๓) สมัยลพบุรี



๔) สมัยเชียงแสน



๕) สมัยสุโขทัย

^๓ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๘๒-๘๔, ๘๖.

ภาพที่ ๒๐ พุทธปฏิมาสมัยอยุธยาตอนต้น ตอนกลาง ตอนปลาย



สมัยอยุธยาตอนต้น (เขมร)



สมัยอยุธยาตอนต้น (สุโขทัย)

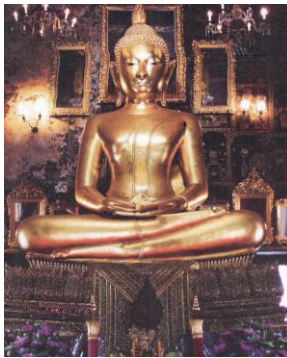


อยุธยาตอนกลาง



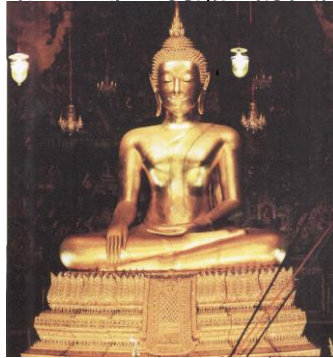
อยุธยาตอนปลาย

ภาพที่ ๒๑ พุทธปฏิมาสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น



พระพุทธอนันตคุณอดุลยญาณบพิตร

พระประธานพระอุโบสถวัดราชโอรส



พระพุทธตรีโลกเชษฐ์

พระประธานพระอุโบสถวัดสุทัศน์



พระพุทธไสยาสน์

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

ภาพที่ ๒๒พุทธปฏิมาปัจจุบัน



พระศรีศากยทศพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุพรรณ



พระพุทธนวราชบพิตร



พระประธานพร ภปร.



พระพุทธกาญจนธรรมสถิตย์